

# НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 58.

СУББОТА 10 АВГУСТА 1846 ГОДА.

## I МѢСТНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

ВѢКЪ, УЧИТЕЛЬ КАЛЛИГРАФІИ.

—Занимался разборомъ архивовъ разныхъ присутственных мѣстъ и сѣдѣла за измѣненіемъ почерковъ съ XVI по XIX столѣтіе мы, пришли къ заключенію, что никогда не писали такъ вѣчно и такъ небрежно, какъ въ послѣднее время. Крючковатое письмо XVII столѣтія и курявый почеркъ XVIII-го, правда, покажутъ ужасныя для того, кто не обрамался съ бумагами этого времени, но если онъ возьметъ на себя трудъ покороче познакомиться съ ними, то непремѣнно увидитъ, что въ старые годы писали несравненно аккуратнѣе, нежели теперь. Въ бумагахъ XVII столѣтія одинакія буквы совершенно сходны одна съ другою во всемъ манускриптѣ. — А теперь, теперь мы пишемъ какъ попало и отъ того между нами чрезвычайнаго много такихъ писателей, которые имѣютъ предурной почеркъ. Это зависитъ отъ разныхъ причинъ, но главная, безъ сомнѣнія, состоитъ въ томъ, что въ XVII столѣтіи чистописанію учили какъ науку, какъ искусству а теперь изученіемъ его пренебрегаютъ и о чистотѣ почерка никто не заботится. А между тѣмъ каллиграфы съ каждымъ годомъ дѣлаются ружье и съ каждымъ годомъ являются рѣже. Учился каллиграфіи какъ искусству, въ продолженіе пѣсколькихъ лѣтъ—это несоборно съ нашимъ вѣкомъ, отличающимся введеніемъ различныхъ удобствъ для человѣческой жизни. — Выучиваться писать хорошо, красиво, четко — и вмѣстѣ съ тѣмъ скоро, а потомъ писать безъ малѣйшихъ успій—вст. задача, которую лѣтъ семь тому назадъ разрышилъ г. Рудольфъ Векъ, обучающій калли-

графіи. Онъ въ продолженіи 16 или 20 уроковъ исправляетъ самый неправильный почеркъ дѣтей и взрослыхъ людей и превращаетъ его въ самый отчетливый и красивый. Мы видѣли образцы, чистописанія учениковъ г. Века и немогли надвинуться его искусству исправлять почеркъ. Выучившійся писать по его системѣ, будутъ кромѣ того писать безъ малѣйшихъ успій, приводя въ движеніе не пальцы правой руки, но вообще всю руку ниже локтя. — Г. Векъ былъ прежде директоромъ кешибергскаго каллиграфическаго института и имѣлъ много аттестатовъ какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ. Читавшіе кешибергскія и рижскія газеты конечно, встрѣчали имя Века и видѣли самыя дѣстныя, похвалы его изобрѣтенію. Считаемъ тѣмъ Нижегородцамъ, которые хотятъ хорошо писать, брать уроки у г. Века, и воспользоваться ими поскорѣе, потому что г. Векъ въ концѣ августа оставитъ Нижній Новгородъ. Онъ живетъ на верху мастерской г. Ральфа, приготавливающаго различныя стекляшныя издѣлія на пальцовой трубкѣ. Мастерская Ральфа находится противъ балагана Имгарда. Кстати о Ральфѣ: уже давно изобрѣтены способъ дѣлать стеклу желаемыя формы, посредствомъ пальцовой трубки, а у насъ, въ Россіи только еще два такихъ мастера. Одинъ изъ нихъ, г. Ральфъ, теперь здѣсь. Издѣлія его отличаются чистотою отбѣлки, особенно въ соединеніи стеколъ разныхъ цвѣтовъ. У него можно кромѣ того покупать стекляшныя шляпы, фуражки и стекляшныя матеріи т. е. ткани, состоящія изъ шовковой основы съ стекляшнымъ уткомъ.

—Имгардъ, волтижеръ уже извѣстный нижегородскій публикъ, значительно увеличилъ свою труппу, соединившись съ Абендомъ. Представленія, даваемые этой труппой, весьма занимательны и любителямъ конскихъ ристацій, право, можно не жа-

лѣтъ о Сулье и отправляться въ балаганъ Липгарда. Тамъ они увидятъ скачку Липгарда, Абенда и Прейса, въ искусствѣ своемъ не уступающихъ ни мало султанскому штабмейстеру. Лошадь «Магометъ» занимаетъ тамъ зрителей своего смысленностію, которой въ ней гораздо болѣе, нежели въ нѣкоторыхъ людяхъ. Если зритель любитъ пантомимныхъ бабеттъ, то и бабетъ къ его услугамъ. Бабетты у Липгарда обставлены хорошо и нѣкоторыя танцовщицы танцуютъ прекрасно.

О театрѣ не будемъ много говорить; скажемъ одно, что изъ столичныхъ актеровъ на пынѣшнюю ярмарку, кромѣ *Байтиссева*, нѣкто не прїѣхалъ; даже *Илюшкинъ*, любимецъ ярмарочной публики, извѣстилъ ей и не явился сюда по обыкновенію. О *Леонидовѣ* и др. лучше промолчать, нежели говорить. — Ограничавшемся столь краткими извѣстіями о нашей сценѣ потому, что въ скоромъ времени помѣстимъ рядъ статей г. В. В. о нижегородскомъ театрѣ и о причинахъ охлажденія къ нему публики.

## III. ИСТОРИЯ.

### УКРѢПЛЕНІЯ НИЖНЯГО ПОВГОРОДА.

#### 1) ДРЕВНѢЙШІЯ УКРѢПЛЕНІЯ.

Юрій II Всеволодовичъ, основавшій въ 1221 году Нижний Новгородъ, построилъ на той горѣ, на которой теперь видимъ мы Кремль Нижегородскій, деревянную крѣпость, которая, будучи нѣсколько разъ перестраиваемая, до XVI столѣтія извѣстна была подъ именемъ *Старога Города*. Судя по истоположенію Нижняго Повгорода и по образу постройки старинныхъ русскихъ крѣпостей, мы полагаемъ, что Старый Городъ заключалъ въ себѣ только маюрную часть нынѣшняго кремля. Въ немъ заключались Соборъ Спасопрераженскій, дворецъ великокняжескій съ дворцовою церковью Архипастрага Михаила, нѣсколько церквей и множество домовъ. — Эту крѣпость нѣсколько разъ поправляли; въ половинѣ XIV столѣтія она была перестроена почти заново великимъ княземъ Андреемъ Константиновичемъ, который также вырылъ и новый валъ около стѣнъ.

Эта крѣпость, нѣсколько разъ выдерживавшая осады, была въ 1377 году совершенно разрушена Арпаиемъ, ордынскимъ царевичемъ, опустошившимъ Нижний Новгородъ. Великій князь нижегородскій Дмитрій Константиновичъ, видя, что столица его нерѣдко подвергается нашествіямъ

иноплемениннкою, рѣшилъ построить каменную крѣпость. Начаты были строенія; но постройкою Башни Дмитровской съ частію стѣны работы кончились. Недостатокъ въ искусныхъ строителяхъ, недостатокъ въ каменіи великаго гнѣзда и несчастная обстоятельство, сдѣлавшія въ Нижнемъ за кончиною Дмитрія Константиновича — вотъ причины, заставившія Нижегородцевъ прекратить каменные работы въ самомъ началѣ. Дмитровская башня со стѣною, обнимавшею небольшое пространство, образовала такимъ образомъ цитадель Нижняго, въ которомъ прежняя крѣпость, *Старый Городъ*, возобновлена была по прежнему.

Въ *Соборныхъ Преміислахъ*, (II—43) когда говорится о войнѣ казанскаго царя Улу-Мухмета съ Василиемъ Темнымъ, сказано, что Татары заняли Нижний Новгородъ, *Старый* т. е. деревянную крѣпость «а въ мѣстоимъ загорышася повсели великаго князя» говоря далѣе: Здѣсь подъ именемъ Мешаго Города разумѣется необходимая каменная крѣпость около Дмитровской Башни.

Когда русскія удѣльные князства, соединясь съ Москвою, составили одно государство — Московское, когда дѣйствительность Русскихъ обратилась къ борьбѣ съ остатками нѣкогда страшной Орды — тогда Нижний Новгородъ сдѣлался сторожевымъ мѣстомъ на Достокѣ, сборнымъ русскимъ войскамъ, ходившимъ на Казань и являвшимся оплотомъ Руси отъ восточныхъ непріязненныхъ соудей. Иоаннъ III, едва ли помышлявшій о совершенномъ присоединеніи Казани къ своимъ владѣніямъ, видѣлъ необходимость укрѣпить Нижний Новгородъ, на который смотрѣлъ онъ, какъ на главный оплотъ своихъ владѣній отъ Достока. — Въ 1500 году, по повѣстію Солдкамскаго Алгониса, построили въ Нижнемъ башню Тверскую — Это была также крѣпость, подобная Дмитровскій. Мѣсто гдѣ, находилась она имѣе незначительн; по предположенію, 1) что новая крѣпость должна была находиться тамъ, гдѣ теперь находится башня Николаевская и Александринская и 2) что съ этой крѣпости проходила стѣну башню жолыринѣ въ 1506 году. (а)

(Продолженіе слѣдуетъ.)

## III. СМѢСЬ.

(ФЕЛЬЕТОНЪ.)

### О МЕРТВО-ЖИВЫХЪ ДВѢТАХЪ.

Прикажете вынуть рѣчного песку, вынуть и просѣять его сквозь сѣно, чтобы получить самый чистый и мелкій; возьмите сосудъ — чашку, стаканъ

(а) См. Неофициальную Частію Нижегород. Губерн. Вѣдом. № 51. — на 1846 годъ.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

На Нижегородской Ярмаркѣ, въ лавкѣ московскаго книгопродавца *Д. И. Улинина*, въ Книжномъ Язгу №№ 6 и 7 продаются слѣдующія книги:

Исторія Фридриха Великаго Текетъ *Ф. Кони*. Рисунки *Адольфа Менцеля*. Лучшей веленовой бумагѣ, великоленное изданіе, одинъ большой томъ въ 8 л. л. до 760 стр. Сиб. 1844 г. Цѣна 8 р. сереб. Поѣздка на золотые приски, сочиненіе *Николая Бажанова*. Казань въ г. Губ. Прав. 1846 г. въ 8 л. л. Цѣна 60 к. сереб.

Нигородские могутъ адресоваться за всѣми русскими книгами въ Москву, въ книжный магазинъ *П. И. Улинина*, въ домѣ Куряевской противъ губернскаго присутственнаго мѣста.

Прѣхалъ 9 числа изъ Москвы генералъ майоръ *Полмиро*.

## ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

1) ОТЪ ПРАВЛЕНІЯ РОССИЙСКАГО МОРСКАГО И РЕЧНАГО СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА.

Правленіе Россійскаго Морскаго и Рѣчнаго Страховаго Общества имеетъ извѣстить, что почетный гражданинъ *Константинъ Михайловичъ Гусевъ* и нижегородскій купецъ *Фягонтъ Алексѣевичъ Завадинъ* суть уполномоченные его агенты, а потому и просятъ покорѣннѣе, гг. отправляющихъ товары съ ярмарки и желающихъ ихъ обезпечить капиталомъ Общества, обращаться къ означеннымъ лицамъ въ Нижнемъ Новгородѣ.

Директоръ, адмиралъ *Рикордъ*.

## 2.) НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ

ВЪ СКОРОПИСАНІИ И КАЛЛИГРАФІИ.

*Р. Векъ* въ теченіи 16 и 20 уроковъ по новой методѣ, исправляетъ совершенно—пренебреженный, нечистый, неловкій и трудный почеркъ руки и превращаетъ его, посредствомъ изобрѣтенной для того машины, въ вѣрный, ровный и даже красивый.—Образцы можно видѣть въ моей квартирѣ, состоящей на Нижегородской Ярмаркѣ, противъ коннаго балагана и восточнаго цирка *Ингарта*, у стекальнаго художника *П. Рамбо*.

Даже лица, не пужающіеся сами въ хорошемъ почеркѣ, но желающіе учить дѣтей или другихъ

что угодно, сообразное величинѣ цѣпка, который долженъ быть со стебелькомъ, свѣжъ, цѣль и совершенно сухъ. На дно сосуда насыпьте песку вѣнчикомъ стебельки; потомъ расправьте вѣточки и лепестки цѣпка, и бережно, тихо, осторожно осыпайте дескою все вокругъ, до цѣпка и выше. Поправляйте между тѣмъ цѣпкокъ сверху и съ боковъ, чтобы дескою надавъ сперва кругомъ, потомъ на листки, засыпая въ пустоты и закрывая наконецъ совсѣмъ цѣпкокъ, на пальцѣ наля на два. Видите—теперь цѣпкокъ давитъ цѣпкою вставленъ въ песчаную форму; поставьте же ее въ вѣнчикъ, пень, или на пилу, и оставьте тамъ долго все въ жару, день, два и болѣе, смотря по цѣпкокъ, чтобы песокъ раскаялся, выдѣлилъ расточку и стебельки и вытянулъ изъ нихъ всю сырость. Потомъ ссыпьте песокъ, но осторожно, медленно. Вы увидите, что сухой вашъ цѣпкокъ жѣтъ, будто живъ; поставьте его подъ стекло, онъ сохранится долго, лишь бы воздухъ до него не касался. Если испортился или пропалъ цѣпкокъ, можно всема легко и это исправить: розовый цѣпкокъ трясаетъ появится отъ легкой окраски цѣпка сѣрою; для пущихъ поддержите цѣпкокъ надъ распушеннымъ въ селитровой кислотѣ оловомъ; для зеленыхъ надъ сѣрою кислотой, въ которую брошено лѣсковко жѣлезныхъ опилокъ; но, попробовавъ два, три раза, вы въ этомъ не будете изыть надобности: цѣпты ваши не потеряютъ цѣпта, и, въсто одного, вы будете вѣрно высушивать цѣпые, букеты.

## ОЧИЩЕНІЕ ГРАВЮРЪ И СТРАНИЦЪ КНИГЪ ОТЪ ЧЕРНИЛЬНЫХЪ ПЯТЕНЪ И ВООВЩЕ ОТЪ НЕЧИСТОТЫ.

Часто прекрасныя и дорого стоящія гравюры, бывающія зачачены руками, или по неосторожности измараны чернильными пятнами. Предлагаемъ способъ очищать ихъ. Для этого достаточно погрузить картину въ растворъ хлора, оставя ее тамъ, болѣе или менѣе времени, судя по степени нечистоты бумагъ. Если же понадобится очистить листочки переплетенной книги то должно, сколько возможно лучше, развернуть книгу, чтобы всѣ страницы (если это нужно), были уважены растворомъ, и стараться, чтобы только бумага была омочена дмъ,—по отнюдь не погружать въ растворъ корень переплета. Должно тщательно отдѣлать страницы одну въ другой, для того, чтобы онѣ были омочены съ обоихъ сторонъ. Вынуть, по истеченіи вѣнкова времени, бумагу изъ раствора, ее выласкиваютъ нѣсколько разъ въ самой чистой водѣ и, наконецъ, сунуть. Чернильныя пятна весьма удобно выводятся этимъ же средствомъ.

въ нѣсколько уроковъ поймутъ мою методу.

Намѣреаясь пробыть въ Нижнемъ Поворотѣ только до окончанія настоящей ярмарки, прошу покорѣйше желающихъ воспользоваться моимъ изобрѣтеніемъ дать мнѣ знать о томъ скорѣе.—3.

*Карлъ Рудольфъ Векъ, бывший директоръ Каллиграфическаго Института въ Кеннебернѣ.*

#### 6) О ПРОДАЖѢ ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Имѣю честь извѣстить публику Нижегородской Ярмарки о томъ, что я прибылъ въ Ярмарку изъ С. Петербурга весьма поздно съ разными товаромъ, какъ то: биссеръ, бусы, клеска, цѣпочки, почтовая бумага, карандаши, стальные перья, кольца для корсетовъ, снурки резиновые, стекла и ключики для часовъ, разные стеклянные, бронзовые, костяные и перламутровыя пуговицы, подвѣски съ сергамъ; бронзовыя, восковыя и янтарныя бусы, бумажные чепчики, дѣтскіе кальсоны и грушки, шпоки и разные бронзовыя вещи и проч. Если кому угодно будетъ купить или промѣнять на свой товаръ по сходнымъ цѣнамъ, пачками или дюжинами, то могутъ онѣи товаръ видѣть въ квартирѣ моей, Кузавинской Слободы противъ шоссе въ домѣ Германа Перлова въ 6-мъ №—3.

*С. Петербургскій купецъ Карлъ Сиффридъ.*

## ДЕЛО ШОЛКОВЫХЪ И ШЕРСТЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

ФАБРИКИ Я. П. РОШФОРА.

На Нижегородской Ярмаркѣ въ Модной Линіи подъ № 1. продаются въ розницу разные шолковые, шерстяные, полушолковые и полшерстяные товары, какъ то: гро-де-напль, гро-д-африкъ сатень-дубль, пудесуа, новѣйшій марселлингъ и пр. шарфы дамскіе, платки, матеріи для платьевъ и манто, мебельная матерія, крепъ (дымка), тюль широкій и кружева тюлевые, полумериншотъ, терно, баретъ гладкій и набивной, муслингъ-де-ленъ набивной, новѣйшія матеріи шолковыя и шерстяныя для дамскихъ платьевъ, голландское полотно, посовые платки изъ голландскаго полотна.—2.

#### 8) О СТЕКЛЯННЫХЪ ИЗДѢЛІЯХЪ И РАЛЬФА.

*И. Ральфъ, художникъ стеклянныхъ издѣлій, извѣщаетъ почтеннѣйшую публику, что онъ при-*

былъ на Нижегородскую Ярмарку.—Онъ дѣлаетъ въ присутствіи посѣтителей изъ стекла *стюрпаны*, вещи для украшенія кабинета какъ то: корабли, вазы, корзинки, собачки, экипажы съ лошадьми и тому подобное. У него продаются также разныя вещи для пошенія изъ плетенаго и тканаго стекла искусно сдѣланныя.

Также вообще одобренные поваго изобрѣтенія *поплавки* для образовъ и для начинковъ.

Тѣ, которые удостоятъ посѣщеніемъ его мастерскую, въ которой производится всѣ эти издѣлія, платятъ 30 к. сереб., а дѣти по оному. Всякая особа получаетъ на память вещь въ присутствіи ея сдѣланную.

Мастерская Ральфа находится напротивъ купеческаго балагана и восточнаго цѣрка Англарта.—2.

#### 6) О ЛЕЧЕНИИ ЗАЛОПА И ПЬЯНСТВА.

Я нижезначущійся, честь имѣю извѣстить не пожелаетъ ли кто изъ страждущихъ болѣзнию отъ залопы и пьянства, пользоваться у меня леченіемъ, отъ котораго поддержанные этой болѣзnią могутъ получить очень скорое пособіе. Это неимѣющее и спасительное леченіе одобрено и Санктпетербургскимъ Медицинскимъ Совѣтомъ—При семъ предудѣляю, что я пробую въ Нижнемъ Поворотѣ не болѣе какъ полтора мѣсяца. Жительство имѣю на Нижнемъ Базарѣ въ домѣ генерала майора Махотина.—2.

*Семѣй Аванъ асень Самаринъ.*

## О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ СЪ 7 ПО 10 АВГУСТА 1846 ГОДА.

### Приѣхали въ Нижний—Поворотъ.

Изъ Алатыря стат. сов. Бороздинъ, изъ Балахны полков. Гриневичъ, изъ Пермской Губерніи профес. Московскаго Ун-верситета Ломоскій, остан. въ Крѣм. Части: изъ Москвы полков. Микеринъ, остан. въ Рождест. Части: изъ Москвы пол. асс. Бобуръ, ост. въ Крѣм. Части: изъ Кременчуга пол. асс. Ефимовъ, ост. въ Макар. Части: изъ Казани 8-го класса Микеринъ, остан. въ Рождест. Части: изъ Коврова капит. Шидерба, остан. въ Макар. Части: изъ Костромы тит. сов. Голубевъ, изъ 3: 6-й тит. сов. князь Дадинъ, ост. въ Рожд. Части: изъ Алагура шт. кан. Жилинъ, изъ Балахны шт. кан. Крисовскій, ост. въ Крѣм. Части: изъ Рыбинска шт. кан. Минаевъ, изъ Алатыря пол. секр. Аристовъ, ост. остан. въ Макар. Части: изъ Семеновъ пор. Потемкинъ, ост. въ Рожд. Части: изъ Казани пор. Макушевъ, ост. Крѣм. Части: изъ Уфы пор. Хандиновъ, изъ Ардатовъ (Самарской Губерніи) пор. Монашниковъ, ост. въ Мапаров. Части: изъ Костромы губер. секр. Акимовъ, изъ Сергача 12-го класса Попковъ.

### Выѣхали изъ Нижнего—Поворотъ.

Въ Москву 8-го класса Микеринъ, въ Ардатовъ 8-го класса Володаръ, въ Москву ротм. Подушинъ, въ Звеница тит. сов. князь Алатинъ, въ Владимиръ тит. сов. Соловьевъ, въ Рыбинскъ 9-го класса Васильевъ, въ Пензенскую Губернію 9-го класса Розога, въ Ардатовъ шт. кан. Чесодовъ, въ Сибуртъ губер. секр. Демьяновъ.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.